2018/04/06-07

IRAGANAREN GAURKOTASUNA

Memoria ikasketei buruzko sarrera kurtsoa

LA ACTUALIDAD DEL PASADO

Curso de introducción a los Estudios de Memoria

GernikakoBakearenMuseoaFundazioa
FundaciónMuseoDeLaPazDeGernika

20 · urteurrena aniversario
th anniversary
ème anniversaire
1998 – 2018

Giza Eskubide eta Bake Hezkuntzaren Elkarteen foroa
Foro de Asociaciones de Educación en Derechos Humanos y por la Paz

EUSKO JAURLARITZA
LEHENDAKARITZA
Giza Eskubide, Bizikidetza eta Lankidetzaren Idazkaritza Nagusia
Bikimen eta Giza Eskubideen Zuzendaritza

GOBIERNO VASCO
PRESIDENCIA
Secretaría General de Derechos Humanos, Convivencia y Cooperación
Dirección de Víctimas y Derechos Humanos

MEMORIAS EN RED

TOKIA / LUGAR: Museo de la Paz de Gernika Foru Plaza 1,
48300 Gernika-Lumo Tel 946270213
https://goo.gl/forms/TIlp9e8dVHSKpVgB2
http://foroderechoshumanos.org/evento/memoria/
www.museodelapaz.org

30 PLAZA / PLAZAS
KURTSOAREN HIZKUNTZA: gaztelera / IDIOMA DEL CURSO: Castellano

Memoriaren inguruko ikasketak XX. mendeko azken hiru hamarkadetan sorturiko fenomeno memorialistaren analisi kritikoa egiteko sortu ziren. Mundu akademikoan izan duten eragina izanda ere, disiplina arteko teoria eta proposamen kontzeptual berriek ez dute eragin lar izan espainiar testuinguruan. Hori dela eta, Giza Eskubide eta Bake Hezkuntzaren Elkarteen Foroa, Gernikako Bakearen Museoa eta Memorias en Red elkartearen aldetik ikastaro hau antolatzearen beharra ikusten da, formazio leku bat izan dadin baita memoriaren ikasketen inguruko eztabaida eta elkartrukeen espazio gisa. Ikastaro teoriko –praktikoa izango da eta gai hauetan lanean diharduten edo lan egin nahi duten ikerlari, ikasle, teknikari, aktibistei zuzentzen zaie. Kurtsoaren egitura, 2017ko urrian, Bartzelona Kultura eta memoriaren Born zentruan -Bartzelonako Institut des Passats Presents Kultur Institutoarekin elkar lanean (http://elborncultuaimemoria.barcelona.cat/activitat/lactualitat-del-passat/) **- eginiko ikastaroaren harira Memorias en Red-eko hezkuntza komisioak sorturiko egitura jarraitzen du. Kurtsoaren ezaugarri nagusiak diziplinartekotasuna eta ikuspegi trasnazionala dira.**

Los Estudios de Memoria surgen como análisis crítico del fenómeno memorialista del último tercio del siglo XX. A pesar de su impacto en el mundo académico, las nuevas teorías y propuestas conceptuales de este campo interdisciplinar no han permeado en el contexto español. Por este motivo, desde el Foro en Educación por la Paz y DDHH, el Museo de la Paz de Gernika y la Asociación Memorias en Red se propone la realización de un curso cuyo objetivo es generar un espacio de formación, debate e intercambio en torno a algunas temáticas fundamentales de los Estudios de Memoria. El curso tiene un carácter teórico-práctico y está dirigido a investigadores, gestores culturales, estudiantes, activistas, que estén interesados/as en trabajar en este ámbito o que ya lo estén haciendo. Su estructura se adapta a partir de la propuesta formativa elaborada por la Comisión de Educación de la Asociación Memorias en Red, realizada en octubre de 2017 en el Born, Centro de Cultura y Memoria de Barcelona, en colaboración con el Institut des Passats Presents del Instituto de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona (http://elborncultuaimemoria.barcelona.cat/activitat/lactualitat-del-passat/). Las características principales del curso son la interdisciplinariedad y el enfoque transnacional.

EGITURA ETA HELBURUAK

Ikastaroa, bost saio teoriko ezberdinetan garatuko da, tailer praktiko batekin bukatuko delarik. Aurkezpen orokor baten ostean, memoria ikasketen inguruko alde konkretuak landuko dira gaian aditua diren pertsonek gidatuta. Kurtsoaren azken sesioa tailer praktiko bat izango da, zeinetan, zenbait ikasketa kasu taldeka garatuko diren. Tailerraren xedea zera da, saio teorikoetan azaldutako kontzeptu eta ideiak praktikan jartzea. Ikastaroaren egitura teoriko-praktiko honen helburua, ikasleek —memoriaren ikasketen ikuspuntutik—analisi eta galdera kritikoak garatzeko gai izatea da, bere lan edo ikerketa ildoetan gero aplikatzeko aukera izan dezaten. Kurtsora inskribatutako ikasleek, gai hauetan duten edo ez duten ezagutza azaldu beharko dute, baita zein den bere lan eremua eta interesa, informazio guzti hau lan praktikoa planteatzeko orduan kontuan izan dadin. Kurtsora inskribatzen direnek, zenbait material eta irakurketa jasoko dute. Kurtsoaren saio guztietan parte hartzen dutenek, parte-hartze agiria jasoko dute.

ESTRUCTURA Y OBJETIVOS

El curso se desarrollará en cinco sesiones teóricas, más un taller práctico. Tras una presentación general, las cinco sesiones teóricas abordarán aspectos específicos de los estudios de memoria, y serán gestionados por uno o más investigador/a experto/a en el tema en cuestión. La última sesión del curso será dedicada a un taller práctico, donde se desarrollará un trabajo en grupos sobre casos de estudio. El objetivo del taller es poner en práctica las nociones y conceptos introducidos en las sesiones teóricas, abordando casos concretos. El objetivo de esta estructura teórico-práctica es que los participantes aprendan a desarrollar análisis y preguntas críticas desde la perspectiva de los estudios de memoria, para que puedan aplicar estos aprendizajes a sus temas concretos de investigación o trabajo. Los participantes se inscribirán al seminario antes de su realización y explicitarán su ámbito de investigación y sus intereses específicos, para que puedan ser tenidos en cuenta en las presentaciones y el trabajo práctico. Los inscritos recibirán, previamente a los encuentros, lecturas y otros materiales de referencia. La participación a todas las sesiones del curso dará lugar a la obtención de un certificado.

2018ko apirilaren 6a, ostirala - Arratsaldea

17:00- 17:30 / Aurkezpena

Euskadiko Giza Eskubide eta Bake Hezkuntzaren Elkarteen Foroa, Gernikako Bakearen Museoa eta Memorias en Red-en ikastaroaren aurkezpena.

17:30-18:30 / Lehen saioa: Zertaz ari gara memoriaz mintzo garenean?
Maria Chiara Bianchini

Saio honetan memoria kontzeptuaren aurkezpena egingo da. Historia, memoria, testigantza, eta kontaketen arteko ezberdintasun eta loturez mintzatuko gara "egia"-ren arazoaren aurrean. Memoria lantzeko modu ezberdinak aurkeztuko zaizkigu —memoria kolektiboa, soziala, historikoa, kulturala, borondatezkoa edo nahi gabekoa, aktiboa edota ezkutukoa—oroimen eta ahazturaren arteko dinamika dialektikoak jorratuko dira ere, isiluneak, errelatoak, traumak eta berrelaborazioak.

19:00-20:00 / Bigarren saioa: Ahozko iturriak, memoria eta identitate narratiboa
Zoé de Kerangat, Eva Léger eta Sara Varela Mestre

Saio honetan memoriaz eta identitateaz mintzatuko gara ahozko iturrietatik abiatuta, ahozko iturriek iragana orainean duen errepresentazio eta berjabetzeen analisia egiteko iturri aproposa baitira. Elkarrizketa baten inguruan dauden elementuak identifikatzen saiatuko gara (ikertzailearentzako, elkarrizketatua den pertsonarentzako, ingurua…). Zenbait adibidetatik abiatuta, memoria koletiboaren baitan kokatzen diren ahozko norbanako errelatoak zelan eraikitzen diren itaunduko diogu gure buruari. Ahozko iturrien analisia egiteko klabe edo kode hauek, identitate narratibo nozioa lantzeko aukera emango digute zenbait herraminten bidez, zeinen bitartez norbanakoak iraganeko bere esistentziaren zenbait elementurekin koherentziaz beteriko narrazio bat antola dezakeen, bere oraingo bizitzari zentzua emanez.

Viernes, 6 de abril - Tarde

17:00- 17:30 / *Presentación*

Presentación del curso de la mano del Foro de Asociaciones de Educación en DDHH y por la Paz de Euskadi, del Museo de la Paz de Gernika y de Memorias en Red.

17:30-18:30 / *Sesión I: ¿De qué hablamos cuando hablamos de memoria?*
Maria Chiara Bianchini

Esta sesión propone una introducción al concepto de memoria. Se discuten las diferencias y conexiones entre historia y memoria, testimonios y relatos, ante el problema de la "verdad". Se presentan las distintas "formas" de la memoria -colectiva, social, histórica, cultural; voluntaria e involuntaria; activa y latente-, y se exploran sus dinámicas y dialécticas entre el recuerdo y el olvido, los relatos y los silencios, los traumas y las reelaboraciones.

19:00-20:00 / *Sesión II: Fuentes orales, memoria e identidad narrativa*
Zoé de Kerangat, Eva Léger y Sara Varela Mestre

En esta sesión se propone un acercamiento a las cuestiones de memoria y de identidad a partir de la fuente oral, pues el relato oral constituye una fuente privilegiada para el análisis de las representaciones y reapropiaciones del pasado en el presente. Trataremos de identificar los elementos que rodean y componen el espacio específico de la entrevista (para el investigador, para el sujeto entrevistado, el contexto de la enunciación, etc.). A partir de distintos ejemplos, nos preguntaremos cómo se construye el relato oral individual en los distintos contextos de discursos de memoria colectiva en los que se enmarcan. Estas claves de análisis de la fuente oral nos permitirán trabajar la noción de identidad narrativa, a través de herramientas que nos ayudarán a apreciar cómo el individuo puede crear una narración coherente con distintos elementos de su propia existencia pasada para darle sentido a su vida en el presente.

2018ko apirilaren 7a, larunbata - Goiza

10.00-11:00 / Hirugarren saioa: Imajinak eta hitzak: memoriaren kontaketak errepresentazio eta performatibitatearen artean
Marije Hristova eta Lidia Mateo Leivas

Memoria, orainean metatzen den iragana da, izkutukoa edota mugimenduan dabilena. Zirkulatzen duten imajinek, hitzek, espresioek, keinuek, kontaketa sozialak eguneratzen dituzte eta memoria osatzen duten iraganaren testigantzak dira. Saio honetan, kulturak prozesu memorialista horretan duen paperaz mintzatuko zaizkigu, errepresentazioa eta espresioa, narratiba eta errelatoa, performatibitatea eta reenactment-ari buruz hitzeginez bai literaturan, zineman edota herri adierazpenetan eman diren kasu paradigmatikoen adibideak jarriz.

11:30-12:30 / Laugarren saioa: Memoriaren politikak: kasu espainiarraren inguruko hausnarketa kritikoak
Carlos Agüero

XXI. mendean, Espainiako lurralde ezberdinetako administrazio publikoek martxan jarri dituzten neurriak —iragan hurbil horren aintzatespen publikoa onartze bidean— biderkatu egin dira. "Memoriaren politika" hauen analisiak, zenbait arazo agerian jartzen ditu, besteak beste, "iraganaren erabilera" horien erabileraren inguruko hausnarketa baten beharra, Gerra Zibileko memoriari dagokionean, baita oraintxuko beste memoria batzuekin erkatzen baditugu. Kasu espainiarra abiapuntutzat hartuta, saio honetan memoriaren politiken inguruan mintzatuko zaizkigu, zein neurritan erabiltzen dituzte instituzioek biktimak eta iragana helburu partidistekin? Administrazioek bakarrik biktima batzuetaz arduratzen direnean, ez ote daude beste biktima batzuen ahaztura bultzatzen? Zein da Gerra Zibila eta frankismoaren biktimen eta ETAren biktimen arteko desberdintasuna? Politika publikoak ezar daitezke oraintxuko gure iraganaren benetazko bisio batetik?

Sabado, 7 de abril - Mañana

10.00-11:00 / *Sesión III: Imágenes y palabras: los relatos de la memoria: entre la representación y la performatividad*
Marije Hristova y Lidia Mateo Leivas

La memoria es el pasado acumulado en el presente, latente o en movimiento. Las imágenes y palabras, las expresiones y gestos, que circulan y actualizan constantemente los relatos sociales, constituyen los diversos testimonios del pasado que componen la memoria. Esta sesión reflexiona sobre el papel de la cultura en este proceso memorialista, problematizando conceptos tales como representación y expresión, narrativa y relato o performatividad y reenactment a través de casos paradigmáticos de la literatura, el cine o la expresión popular que nos permitan ir más allá en el análisis de las imágenes y las palabras que constituyen la memoria cultural.

11:30-12:30 / *Sesión IV: Políticas de memoria: reflexiones críticas sobre el caso español*
Carlos Agüero

En el siglo XXI, se han multiplicado las medidas llevadas a cabo por las administraciones públicas del territorio español en lo relativo al tratamiento y reconocimiento público del pasado reciente. El análisis de estas "políticas de memoria" pone en evidencia varios problemas que requieren una reflexión sobre los "usos del olvido", en lo relativo a la memoria de la Guerra Civil, pero también en comparación con otras memorias más recientes. A partir del caso español, esta sesión problematiza las políticas de memoria: ¿en qué medida las instituciones utilizan las víctimas y su pasado con fines partidistas?, cuando las administraciones se ocupan solo de unas víctimas, ¿están propiciando el "olvido" de otras?, ¿qué diferencia a las víctimas de ETA de las víctimas de la Guerra Civil y el franquismo?, ¿es posible establecer políticas públicas desde una visión "veraz" de nuestro pasado reciente?

2018ko apirilaren 7a, larunbata - Goiza

13:00-14:00 / Bostgarren saioa:
Memoriaren praktikak: lekuak eta bisitariak
Ricard Conesa eta David González

"Memoria lekuak" espazio publikoan iraganeko oroitzapenez betetzeko borondatea adierazten dute. Memoria leku hauen sorrera prozesuak, kolektibo eta norbanakoen arteko borroka ideologiko-politikoarekin zerikusia du, prozesu historiko oso baten parte delarik ere. Bestalde, memoria leku horien eta euren bisitarien artean zenbait dialektiko sortzen dira, horien ulermenak ondare mailako kategoria berrien sorkuntza suposatzen duelarik. Saio honetan Bartzelonako memoria espazioen berri emango zaigu: nortzuk parte hartu duten eta zein izan den bere eboluzioa frankismo garaitik demokrazia garaira. Espazio hauen inguruan garatu diren praktika eta modelo turistikoak ere, modu kritiko baten analizatuko dira, nazio mailan eta nazioartean egon daitezkeen beste adibide batzuekin batera.

2018ko apirilaren 7a, larunbata - Arratsaldea

16:00-20:00 / Seigarren saioa:
Memoria ikasketen inguruko tailer praktikoa
Irakasle guztiak

Kasu konkretuak lantzeko workshop edo tailer praktikoa izango da saio honetan egingo dena, aurreko saioetan aurkezturiko kontzeptu teorikoen ikuspuntuetatik analizatuak izango direnak. Tailer honek, memoriaren ikasketen ikuspuntu eta kontzeptu ezberdinak, kasu praktikoen bidez lantzeko aukera emango die parte-hartzaileei, euren lanetan—beranduago—garatu ahal izango duten ikasketa praktiko bat eskeiniz.

Sabado, 7 de abril - Mañana

13:00-14:00 / *Sesión V: Prácticas de memoria: los lugares y sus visitantes*
Ricard Conesa y David González

Los "sitios de memoria" reflejan la voluntad de significar el espacio público con evocaciones del pasado. El proceso de creación de los sitios de memoria tiene que ver con una pugna política e ideológica entre colectivos e individuos, que es parte de un proceso histórico complejo. Por otro lado, entre los sitios de memoria y sus visitantes se establecen dialécticas cuya comprensión requiere establecer nuevas categorías patrimoniales. En esta sesión se estudiará la creación de espacios de memoria en Barcelona: quiénes han participado y cuál ha sido su evolución desde el franquismo y durante la democracia. También se analizarán críticamente las diferentes prácticas y modelos turísticos desarrollados alrededor de estos espacios, en diálogo con distintos ejemplos nacionales e internacionales.

Sabado, 7 de abril - Tarde

16:00-20:00 / *Sesión VI: Taller práctico de estudios de memoria*
Todo el equipo docente

Esta sesión se plantea como un workshop de trabajo práctico en grupos sobre casos de estudio concretos, que serán debatidos y analizados a partir de las nociones teóricas introducidas en las anteriores sesiones. El workshop dará a los participantes la posibilidad de aplicar la perspectiva y conceptos de los estudios de memoria al análisis de casos y objetos concretos, desarrollando un aprendizaje práctico que podrán utilizar para plantear y desarrollar sus trabajos específicos.

IRAKASLEGOA

Memorias en Red, memoriaren ikasketetan interesaturiko ikerlarien nazioarteko elkarte independientea da. Sare edo elkarte honetako kideak memoria soziala eta kulturalaren diziplinarteko eztabaida eta memoria historikoaren gaiaren inguruko prozesuak sustatu nahi dituzte estatu mailan. Elkarteak ikertzaileentzako elkarraldiak, pentsamendu eta interbentzio tailerrak, zinema emanaldiak, hitzaldiak, ikerketak eta argitalpenak antolatzen ditu. Gaur egun hogeitamar kide inguru ditu elkarteak, antropologia, literatura, historia, artearen historia, kultura bisuala, zientzia politikoak, soziologia, kazetaritza eta arkeologia bezalako alorretan lan egiten dutenak. Sareak estatu mailako eta Frantzia, Belgika, Herbeerek, Italia, Alemania, Erresuma Batua, Estatu Batuak, Txile eta Argentinako kideak ditu.

EQUIPO

Memorias en Red es una Asociación internacional, independiente y abierta de investigadores/as interesados/as en los Estudios de Memoria. Los integrantes de la red buscan fomentar y enriquecer el debate interdisciplinar acerca de las características de la memoria social y cultural, así como los procesos de recuperación de la memoria histórica en el estado español y en otros contextos. La Asociación organiza encuentros para investigadores, talleres de pensamiento e intervención, proyecciones de cine, conferencias, investigaciones y publicaciones colaborativas. Actualmente, el grupo cuenta con una treintena de socios activos trabajando en áreas tan diversas como la antropología, la literatura, la historia, la historia del arte y la cultura visual, las ciencias políticas, la sociología, el periodismo o la arqueología. La Red cuenta con integrantes en el estado español, así como en Francia, Bélgica, Holanda, Italia, Alemania, el Reino Unido, Estados Unidos, Chile y Argentina.

http://memoriasenred.es/

CARLOS AGÜERO IGLESIA

Profesor colaborador en la UNIR (Universidad Internacional de La Rioja). Ha compatibilizado su carrera profesional con la de investigador en la rama de Filosofía política. Es licenciado en Filosofía (UCM), Máster en estudios avanzados y actualmente doctorando. Activista por la memoria desde el año 2002, en la Asociación por la Recuperación de la Memoria Histórica,donde ha participado y coordinado varias áreas. Es asesor en España del proyecto "The Spanish Civil War Memory Project." de la Universidad de California. Ha sido investigador contratado pre-doc en el instituto de Filosofía del CSIC y de la Fundación estatal "Pluralismo y convivencia". Ha publicado varios artículos en revistas y libros colectivos sobre violencia, derechos humanos, memoria y franquismo.

Dra. MARIA CHIARA BIANCHINI

Es historiadora y americanista, doctora por la Universidad Autónoma de Madrid y la Università degli Studi di Roma Tre. Ha sido investigadora pre y post-doctoral en el Instituto de Historia de la Universidad Católica de Chile. Investiga las culturas y las políticas de memoria de la época contemporánea, a través de los monumentos y el patrimonio construido. Es autora del libro *Chile, memorias de la Moneda. La (re) construcción de un símbolo político* (Madrid, 2012), y de varios artículos que abordan estos temas, sobre todo en referencia a casos de Chile, España, Italia y en perspectiva comparada. Ha sido docente en distintos programas universitarios en los tres países.

RICARD CONESA

Es historiador del Observatorio Europeo de Memorias de la Universidad de Barcelona. Es licenciado en Historia, máster en Cultura Histórica y Comunicación, máster en Estudios Históricos y está realizando su tesis doctoral sobre las políticas de memoria en el espacio público de Barcelona, del franquismo a la democracia. Su ámbito de estudio son los procesos sociales alrededor de las representaciones del pasado en el espacio público y su uso político. Ha trabajado como técnico de proyectos y espacios de memoria en el Memorial Democràtic y ha colaborado en varias publicaciones colectivas y ha participado en diferentes congresos y seminarios.

DAVID GONZÁLEZ

Es licenciado en Historia por la Universitat de Barcelona, Máster en Turismo Cultural por la Universitat de Girona y Doctorando en Didáctica del Patrimonio, las Artes y el Turismo Cultural por la Universitat de Barcelona. Su especialidad y ámbito de estudio son los espacios de memoria y sus procesos de patrimonialización en clave turística, temática sobre la cual tiene diversas publicaciones y ha participado en una quincena de congresos y jornadas. En el ámbito profesional es colaborador del Observatorio Europeo de Memorias (EUROM) de la Fundació Solidaritat UB, donde gestiona varios proyectos, además de ejercer también como investigador en el proyecto "Iconografía y recreación histórica de la didáctica del patrimonio. El caso de la Guerra Civil Española" - ICOYRECRE, desarrollado por el grupo de investigación en didáctica del patrimonio de la UB (DidPatri), del cual es miembro.

Dra. MARIJE HRISTOVA

Crítica cultural e historiadora, es investigadora postdoctoral en el proyecto europeo Unsettling Remembering and Social Cohesion in Transnational Europe (UNREST) en el Instituto de Lengua, Literatura y Antropología del CSIC. Es autora de Reimagining Spain: Transnational Entanglements and Remembrance of the Spanish Civil War since 1989 (Maastricht, 2016). Sus intereses académicos comprenden la literatura, la memoria transnacional, el nuevo materialismo y el giro forense a nivel cultural. Ha sido profesora de diversos cursos sobre temas relacionados con la memoria, la literatura y el siglo XX europeo en distintas universidades en Europa.

ZOÉ DE KERANGAT

Es investigadora predoctoral en el CCHS-CSIC (Madrid) y doctoranda en historia contemporánea (UAM). Forma parte del proyecto I+D+i "Subtierro: Exhumaciones de fosas comunes y derechos humanos en perspectiva histórica, transnacional y comparada" así como del proyecto H2020 "UNREST: Unsettling Remembrance and Social Cohesion in Transnational Europe". Para su tesis doctoral, investiga las exhumaciones de víctimas de la represión franquista que tuvieron lugar en los años 70 y 80.

Dra. EVA LÉGER

Es miembro del Centre de Recherches Ibériques et Ibéro-Américaines (EA 369, Universidad París Oeste Nanterre – La Défense, GREX et GRISOR). En su tesis doctoral titulada *L'exil républicain espagnol en Limousin. Cartographie des mémoires, des imaginaires et des appartenances*, se interesó en las memorias del exilio de la guerra de España en el centro de Francia, cuestionando la relación entre memorias y lugares, entre pasado familiar e identidad narrativa. Actualmente, se está dedicando a la creación de archivos orales de la inmigración y del movimiento obrero en Francia y a la realización de documentales radiofónicos.

Dra. LIDIA MATEO LEIVAS

Es investigadora y gestora cultural. Realizó su tesis como contratada predoctoral en el CSIC sobre cine clandestino durante el tardofranquismo y la Transición. Su investigación analiza el papel de la imagen en los procesos de memoria colectiva, la producción del saber histórico, el trabajo colaborativo y la temporalidad. Ha impartido conferencias y seminarios en la New York University, la Universidad de Buenos Aires o la Universidad Católica de São Paulo. Ha comisariado la exposición "Imágenes desorientadas" (CSIC), así como la exposición "Memoriadero" (Matadero-Madrid) junto a la Asociación Memorias en Red. Actualmente coordina el proyecto "IMPRESIONES: Taller de procesos de memoria", co-financiado por La Caixa y el Ayuntamiento de Madrid.

SARA VARELA MESTRE

Es estudiante del máster Memoria Social y Derechos Humanos de la UNED, y ha participado en proyectos de la Asociación Memorias en Red como Memoriadero o MemorÁgora. Se aproximó a los estudios de memoria desde la arqueología a través de la exhumación de fosas comunes de la Guerra Civil española, para luego interesarse por la memoria oral y familiar. Actualmente, trabaja en un proyecto de memoria intergeneracional en la ciudad de Madrid.

Hurrengo egunean / al día siguiente: