

# L'ACTU- ALITAT DE PASSAT

**CURSO DE INTRODUCCIÓ  
A LOS ESTUDIOS DE MEMORIA**

**OCTUBRE 2017  
ELBORNCULTURAIMEMORIA.CAT**

**EL BORN  
CCM**

**Ajuntament de  
Barcelona**



## **LA ACTUALIDAD DEL PASADO**

### **CURSO DE INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS DE MEMORIA**

El pasado está de actualidad. La musealización compulsiva, las modas de lo retro, las series y películas históricas, así como la creciente mirada ética hacia las atrocidades del pasado lo atestiguan. ¿Pero por qué? Los estudios de memoria analizan críticamente este fenómeno memorialista surgido en el último tercio del siglo XX. A pesar de su impacto en el mundo académico, las propuestas conceptuales de este campo interdisciplinar no han permeado en el contexto de la sociedad española. En este sentido, la Asociación Memorias en Red propone un seminario para poner en común y debatir las temáticas y teorías fundamentales de los estudios de memoria. Este seminario está dirigido a cualquier persona interesada en investigar los mecanismos y las tendencias de las culturas memorialistas actuales, y sus características principales son la interdisciplinariedad y el enfoque transnacional.

### **MEMORIAS EN RED**

Memorias en Red es una Asociación internacional, independiente y abierta de investigadorxs interesadxs en los Estudios de Memoria. Lxs integrantes de la red buscan fomentar y enriquecer el debate interdisciplinar acerca de las características de la memoria social y cultural, así como los procesos de recuperación de la memoria histórica en el estado español y en otros contextos. La Asociación organiza encuentros para investigadorxs, talleres de pensamiento e intervención, proyecciones de cine, conferencias, investigaciones y publicaciones colaborativas. Actualmente, el grupo cuenta con una treintena de socixs activos trabajando en áreas tan diversas como la antropología, la literatura, la historia, la historia del arte y la cultura visual, las ciencias políticas, la sociología, el periodismo o la arqueología. La Red cuenta con integrantes en el estado español, así como en Francia, Bélgica, Holanda, Italia, Alemania, el Reino Unido, Estados Unidos, Chile y Argentina.

¿DE QUÉ  
HABLAMOS  
CUANDO

HABLAMOS

DE MEMORIA?

SESIÓN I. 03/10/2017

¿DE QUÉ HABLAMOS CUANDO  
HABLAMOS DE MEMORIA?

## SESIÓN I. 03/10/2017

**María Chiara Bianchini (coord.)**

Esta sesión propone una introducción general a los estudios de memoria y a los temas clave del seminario. Se presentan las distintas "formas" de la memoria -colectiva, social, histórica, cultural; voluntaria e involuntaria; activa y latente-, y se exploran sus dinámicas y dialécticas entre el recuerdo y el olvido, los relatos y los silencios, los traumas y las reelaboraciones. Se discuten las diferencias y conexiones entre historia y memoria, testimonios y relatos, ante la idea de "verdad"; y se plantea una reflexión sobre el rol social del investigador de las memorias, en la tensión entre el anhelo de justicia y el pensamiento crítico.

**MARIA CHIARA BIANCHINI.** Es historiadora y americanista, doctora por la Universidad Autónoma de Madrid y la Università degli Studi di Roma Tre. Ha sido investigadora pre y post-doctoral en el Instituto de Historia de la Universidad Católica de Chile. Investiga las culturas y las políticas de memoria de la época contemporánea, a través de los monumentos y el patrimonio construido. Es autora del libro *"Chile, memorias de la Moneda. La (re) construcción de un símbolo político"* (Madrid, 2012), y de varios artículos que abordan estos temas, sobre todo en referencia a casos de Chile, España, Italia y en perspectiva comparada. Ha sido docente en distintos programas universitarios en los tres países.

# IMÁGENES Y PALABRAS. LOS RELATOS DE LA MEMORIA: ENTRE LA REPRESENTACIÓN Y LA PERFORMATIVIDAD

SESIÓN II. 10/10/2017

## IMÁGENES Y PALABRAS: LOS RELATOS DE LA MEMORIA: ENTRE LA REPRESENTACIÓN Y LA PERFORMATIVIDAD

### SESIÓN II. 10/10/2017

**Marije Hristova y Lidia Mateo Leivas**

La memoria es el pasado acumulado en el presente, latente o en movimiento. Las imágenes y palabras, las expresiones y gestos, que circulan y actualizan constantemente los relatos sociales, constituyen los diversos testimonios del pasado que componen la memoria. Esta sesión reflexiona sobre el papel de la cultura en este proceso memorialista, problematizando conceptos tales como representación y expresión, narrativa y relato o performatividad y reenactment a través de casos paradigmáticos de la literatura, el cine o la expresión popular que nos permitan ir más allá en el análisis de las imágenes y las palabras que constituyen la memoria cultural.

**DRA. MARIJE HRISTOVA.** Crítica cultural e historiadora, es investigadora postdoctoral en el proyecto europeo Unsettling Remembering and Social Cohesion in Transnational Europe (UNREST) en el Instituto de Lengua, Literatura y Antropología del CSIC. Es autora de *Reimagining Spain: Transnational Entanglements and Remembrance of the Spanish Civil War since 1989* (Maastricht, 2016). Sus intereses académicos comprenden la literatura, la memoria transnacional, el nuevo materialismo y el giro forense a nivel cultural. Ha sido profesora de diversos cursos sobre temas relacionados con la memoria, la literatura y el siglo XX europeo en distintas universidades en Europa.

**LIDIA MATEO LEIVAS.** Es investigadora y gestora cultural. Tiene un Máster en Arte Contemporáneo y Cultura Visual (Museo Reina Sofía) y realiza su tesis sobre cine clandestino durante el tardofranquismo y la Transición (UAM-CSIC). Sus líneas de investigación analizan el papel de la imagen en los procesos de memoria colectiva, la producción de saber histórico, el trabajo colaborativo y la temporalidad. Ha impartido conferencias y seminarios en la Universidad Autónoma de Madrid, la Universidad Católica de São Paulo o la New York University. Ha comisariado la exposición "Imágenes desorientadas" (CSIC), así como la exposición "Memoriadero" (Matadero-Madrid) junto a la Asociación Memorias en Red.

# POLÍTICAS DE MEMORIA: REFLEXIONES CRÍTICAS SOBRE EL CASO ESPAÑOL

SESIÓN III. 17/10/2017

## POLÍTICAS DE MEMORIA: REFLEXIONES CRÍTICAS SOBRE EL CASO ESPAÑOL

### SESIÓN III. 17/10/2017

**Carlos Agüero**

En el siglo XXI, se han multiplicado las medidas llevadas a cabo por las administraciones públicas del territorio español en lo relativo al tratamiento y reconocimiento público del pasado reciente. El análisis de estas "políticas de memoria" pone en evidencia varios problemas que requieren una reflexión sobre los "usos del olvido", en lo relativo a la memoria de la Guerra Civil, pero también en comparación con otras memorias más recientes. A partir del caso español, esta sesión problematiza las políticas de memoria: ¿en qué medida las instituciones utilizan las víctimas y su pasado con fines partidistas?, ¿Cuándo las administraciones se ocupan solo de unas víctimas, están propiciando el "olvido" de otras?, ¿Qué diferencia a las víctimas de ETA de las víctimas de la Guerra Civil y el franquismo?, ¿Es posible establecer políticas públicas desde una visión "veraz" de nuestro pasado reciente?

**CARLOS AGÜERO IGLESIA.** Profesor colaborador en la UNIR (Universidad Internacional de La Rioja). Ha compatibilizado su carrera profesional con la de investigador en la rama de Filosofía política. Es licenciado en Filosofía (UCM), Máster en estudios avanzados y actualmente doctorando. Activista por la memoria desde el año 2002, en la Asociación por la Recuperación de la Memoria Histórica, donde ha participado y coordinado varias áreas. Es asesor en España del proyecto "The Spanish Civil War Memory Project.", Universidad de California. Ha sido investigador contratado pre-doc en el instituto de Filosofía del CSIC y de la Fundación estatal "Pluralismo y convivencia". Ha publicado varios artículos en revistas y libros colectivos sobre violencia, derechos humanos, memoria y franquismo.

# PRÁCTICAS DE MEMORIA:

# LOS LUGARES Y SUS VISITANTES

SESIÓN IV. 24/10/2017

## PRÁCTICAS DE MEMORIA: LOS LUGARES Y SUS VISITANTES

SESIÓN IV. 24/10/2017

**Ricard Conesa y David González**

Los "sitios de memoria" reflejan la voluntad de significar el espacio público con evocaciones del pasado. El proceso de creación de los sitios de memoria tiene que ver con una pugna política e ideológica entre colectivos e individuos, que es parte de un proceso histórico complejo. Por otro lado, entre los sitios de memoria y sus visitantes se establecen dialécticas cuya comprensión requiere establecer nuevas categorías patrimoniales. En esta sesión se estudiará la creación de espacios de memoria en Barcelona: quiénes han participado y cuál ha sido su evolución desde el franquismo y durante la democracia. También se analizarán críticamente las diferentes prácticas y modelos turísticos desarrollados alrededor de estos espacios, en diálogo con distintos ejemplos nacionales e internacionales.

**RICARD CONESA.** Es historiador del Observatorio Europeo de Memorias de la Universidad de Barcelona. Es licenciado en Historia, máster en Cultura Histórica y Comunicación, máster en Estudios Históricos y está realizando su tesis doctoral sobre las políticas de memoria en el espacio público de Barcelona, del franquismo a la democracia. Su ámbito de estudio son los procesos sociales alrededor de las representaciones del pasado en el espacio público y su uso político. Ha trabajado como técnico de proyectos y espacios de memoria en el Memorial Democràtic y ha colaborado en varias publicaciones colectivas así como ha participado en diferentes congresos y seminarios.

**DAVID GONZÁLEZ.** Es licenciado en Historia por la Universitat de Barcelona. Máster en Turismo Cultural por la Universitat de Girona, y Doctorando en Didáctica del Patrimonio, las Artes y el Turismo Cultural por la Universitat de Barcelona. Su especialidad y ámbito de estudio son los espacios de memoria y sus procesos de patrimonialización en clave turística, temática sobre la cual tiene diversas publicaciones y ha participado en congresos y jornadas diversas. A nivel laboral colabora con el servicio educativo del Museu Memorial de l'Exili – MUME, y es miembro del grupo de investigación en Didáctica del Patrimonio de la Universitat de Barcelona.

# INSTITUT *dels* PASSATS PRESENTS

---

Lugar: Auditorio anexo  
c/ Comercial, 5

Precio de las 4 sesiones: 25 euros

Inscripciones: laborables, de  
lunes a viernes, de 9.30 a 19 h  
en el 93 256 68 50 o en  
reserveselbornccm@eicub.net

Se entregará un certificado de  
asistencia

---

El Born CCM se reserva el derecho  
de anular una actividad. Asimismo,  
se reserva el derecho de modificar  
este programa por causas de  
fuerza mayor

---

**El Born Centre de Cultura i Memòria**  
**Plaça Comercial, 12 08003 Barcelona**  
T. 93 256 68 51

barcelona.cat/**elbornculturaimemoria**

facebook.com/**EIBornCCM**

twitter.com/**EIBornCCM**

instagram.com/**EIBornCCM**

---

Equipamiento accesible para  
personas con movilidad reducida.  
Recursos y servicios de apoyo  
para el acceso a la información y  
a los contenidos de El Born CCM  
para personas con discapacidad  
auditiva y visual.

