

Eduardo del Olmo
Artista

Memoria de la acción "Quieres conocer tu Muerte?"

La performance se desarrolló finalmente dentro de un cubículo de apenas dos metros cuadrados al que se podía acceder desde una entrada angosta al final de una sala de grandes dimensiones, lográndose que la acción se realizara respetando todas sus condiciones esenciales: Extrañamiento del sistema de sonido , experiencia individual, situación física de superioridad del Oráculo, gran proximidad, mecanización del show, interrupciones constantes, aleatoriedad del contenido adivinatorio...

Las reacciones del público pendularon entre el entretenimiento y la incomodidad, entre la diversión y el susto. Algunos quedaron hipnotizados por la mirada de Muñeca y no podían apartar la vista. Otros , sin embargo, rehuían el contacto visual, aunque la parcial desnudez del Oráculo tampoco les dejaba mucho margen de escapatoria.

Especialmente perplejos quedaron aquellos cuyo turno coincidió con un descanso programado del Oráculo o aquellos que no pudieron acceder a la lectura por la mecánica de "peep show" de la acción. Tanto éstos no espectadores como los que efectivamente tuvieron su lectura incorporaron de una manera u otra la sensación de frustración , de espera, de aleatoriedad en el sistema burocratizado de la acción y , encierta medida, de falta de comprensión.

Rescato principalmente la experiencia de gran impacto que supone una acción performativa con elementos descontextualizantes tan poderosos (simulación de artes adivinatorias, experiencia privada intransferible, travestismo...) de cara a imprimir en los asistentes la pregunta que subyacía en el contenido de la propuesta: ¿Cuál es nuestra responsabilidad social con respecto a los factores geopolíticos que determinan nuestro futuro, y por ende, nuestra Muerte?